

مظنة
في
البيت

عشرة متقلة، او جيش الدلاع

1990年12月



لهمز الأورك

عندما يكذب أحد الشعراء أو الكتاب الصغار فأننا نقول :
— بسيطة ، طريق المجد ، هكذا ، دموع وعرق وكتب أحيانا .
ولكننا عندما نسلمها من شاعر كبير ، من أديب هو مثال
لغيره فبماذا نقول عندها ؟؟
تذكرت هذا كله في عدة مناسبات ، والقارى يصادف ذلك
كل يوم في الصحيفة والأذاعة والتلفزيون على السواء .
كانت مقود اسمه اسماعيل فهد اسماعيل ، أصدر رواية
اسمها — كانت السماء زرقاء — ، عفوا هي في الحقيقة قصة
قصيرة طالت عن أحد الرسوم نها فصارت رواية تزيد عن مئة
واربعين صفحة مع المقدمة والأوراق البيضاء والفواصل . والنقاط
وعلامات التعجب والاستفهام .
قرأت حديثا عنها في — الأنباء — بقلم الأستاذ مرشد خلايله .
بحثت عنها فوجدتها . قرأت المقدمة وهي للشاعر الكبير جدا
— فعلا صلاح عبد الصبور ، المقدمة عبارة عن حديث من
النوع الذي يقره الشعراء المشبهون في الاعراس عندها ، مديح
ومديح ومديح . . . ومقارنة مع فرجينيا وولف وغيرها . باختصار
.. نفاق خالص . . . تركيب القصة جاء بطريقة أعمت بصر الناقد
فلم يستطع ان يكتشف الحقيقة الكامنة فيها ، وهي تقول أشياء
عادية جدا ، وبأساطير كتاب القصة في العالم العربي وعندنا يكتب
بنفس الطريقة ، وهو يقارن الرواية برواية غسان كنفاني — ما
تبقى لكم — وقصة اميل حبيبي — سداسية الأيام استه — وهذا
ظلم لكفاني وحبيبي على السواء .

عند هذا الحد تذكرت ما كتبه صلاح عبد الصبور عن شاعرية
العقاد — رحمه الله — يومها قنا : بسيطة هي للذكرى فقط ،
ويومها قال له من المديح ما اضل النساء على قبر المرحوم . .
نحياتنا الى شاعرية عبد الصبور الضخمة جدا . لكن الناقد
يسقط في دائرة النفاق .
— ملاحظة : اما مرشد خلايله فان حسابه اقل عسرا بكثير .
ابن الجليل

رجعت اليك

رجعت يوجد آهاتي . . . وفي رمقي
جعلت اليك أشواقى من الشفق
وقيل حلول أشباح بلون الخيل في صلبي
هديل حمانى اسرت به الأشواق في قلبي
وعدت اليك يا بيتي
رجعت اليك يا بيتي

من الشاعر
ذوت في الليل اطفي
وضع اريج أژداري

وعدت اليك يا بيتي
وأي قربي ونت آهات سوسنتي
الى دهليزك الأبيض
الى شباكك المحفوف بالقيمة

عيوني ملت التحديق بالصور
رحمت اجر اعاني وصلاني
تركت مقلي السمر
الى الجدران والألوان والصحراء
رجعت جميع احديتي الى الاوحت والشارع
رجعت رجس تجريدي من الاصداف والواقع
وكانت رجعتي نصبا عذابة وتشريدا
احاط الريح اشترعتي بلوامة

ومج البحر صومعتي على صخرة
وعبر غيباه انتزعت سيات الموج مجذافي
وغصمت بقيت اعماق المحيطات
نزلت بصعد الانفاس للمنتجم
سبرت فمازه الام والافوار والاعين
رايت الجهور المخنوق بالاصفااد والعتمة
ويصر عند اسماعي صفر قطاري الاتي
رجعت كائن يعقوب بقصصاتي
وكنيت زحمة الاسواق لا اقوى
على الاصفا للهمسات في صلبي
فقدت حقائي كسبي ودواني
سألت الناس عن دوبي

وعن درب يجرني من الاستار والمظهر
فستسقط كل اسلتي
وتوهي فوقها منساة اجدادي
رجعت اليك يا بيتي بالامي
الى قنديلك الوضه في غرف من المرم
الى الردهات والاشناد والكوتر

لتعقب فيك أشد من العبر
لازح نيتة خضرا
على أقواس ابوابك
واطبع قبلي الأولى على البوابة البيضاء
اليك
رجعت
يا بيتي

نهاية المذاب

قصة مصرية بقلم : محمد حسين عبد المجيد

انفق عليها بسفاه من شبابه وتوته
الى ان صار الى هذه الحال . . .
فرأته نفسه — العديد من المرات —
بان يتخلص من جسده المليل ، بالآلة
في إحدى الترع ، ويستريح من الم
المذاب
فقد كان يردد باستمرار :
دل منحد جسر لاجى الترع ، حيث
تسطح شمس الصيف ، لتجلى الترابية
والصلى الى لقي عند اشتداد الهجير ،
ينما يطفي راسه بالشب
يشعر بشي
والهجير المثلث من مره ، كما كان
يستوي جالسا في بعض الاجيان ، ويقتل
في حلق في المياه الجارية ، حيث يرى
شبابه الغارق في الاضواء يتداهي قالا :
— اما ان الوان تستريح لايها
السكرين
تعال حيث يفهما الصمت الازلي . . .
حيث الراحة الابدية
ثم يلقى عاكرا ، ومنه اللوح القوي
تزن كلما سار فاس خطواته . . .
ولقد
تلقى شيئا فشيئا
الام تريح به ، فيزيد من لقل كاهله
فيتمنى تحت ذلك الثقل الرهيب . . .
وذلك الانسحاب التبيسه
بستان مشار فروس في فراقه وتشرها
بلا هوان
عجز عن السير ، ولو لخطوة واحدة
اكتشف ذلك صباح يوم
ليل رقد حتميا في لوح اصبح شيئا
للقدان عصارته
ودارت عينه من حوله ، واصابعه
التصققت في القوس في جلد ، تحاول
الاصابع بالام الطليق في قهره التيس

أدب المخاطرة . . وأدب المخاطرة

بقلم : شفيق حبيب

كاتبى — تشبه القصيدة القنالية —
كما يحلو للاستاذ كاتبة الاستشهاد
بالقول سيد قطب ؟
ولا ادري والله كيف يهتمنا كاتبة
اذا ما عالجا موضوعا مينا يانا قلنا
ادب المخاطرة الى — ديا الشحات
والقصص الشخصية والبناء اخرى من
النصوص السطحية الكاتبة لكل شي .
لك السوداوية التي تملك صاحبها
للذكور فيهمنا كما يكتب له . . .
ثم يلقى بالمخالفة ذات الجين وذات
التمثال دون في
بالقول الى مستوا
كيف عرف سيادته ان ما يدخل
ضمن ذراوتي هو في ليل — الشحات
والقصص الشخصية — ؟
اذا كانت استنتاجات الاستاذ كاتبة
على هذا المستوى ، ولذا كان قته في
ل ما يكتب او يقال على هذه الشاكلة
لا ريب بانه سيختلج باره ثورية
جديرة بالاعتناء مستقبلا . . .
واخيرا اود ان اهنس مرة اخرى
بالفن محمود بان ما كتبه ضمن ذراوتي
ليس نوعا من ادب المخاطرة وعليه اولا
ان يحزن بين المخاطرة والمخالفة والمخالفة
لا ان يزعج بنفسه في مواضيع شاكلة .
لتمتدق كياه ويخفق لنا نوعا جديدا
من الكاتبة يسمى بادب المخاطرة .

البريد الادبي

٢٠١٠ ج — بيت سفلا —
خلعت في مرجحت بين القصي
والعامة بصورة غير مقبولة كما تقتر
ميرجحت الى المنة والتسلل
الاستاذ ابنة الرب — س — س —
نحن لا نوافقك في تفوك بنشر
قصصك كاتبة الادب في الماضي ولا يزال
معت افتقار اهل بلدك الى قبيلتي يرفسون
رؤوسهم به ، وكذلك كانت الشاعرة
والادبية ، فما معنى هذا التخطي في
يجعل المرجحة في متناول يد الباحث ،
ولم يكن الاستاذ ابراهيم خياط ياراد
لنل العاني ورواياته المختلفة وتشكيل
الكلمات حسب اللجة العامة ، بل
قام بتقسيم الامثال باللغة العربية
الفصحى واورد شرحا سبها لها وعن
للاول التي يقرب فيها لثل ومما
واصل لثل وكيف غريب لأول مرة كما
ذكر المؤلف امثلة شابة بها باللغة
المعاصرة واللائق ، فربا سابع على الامثلة
بإدخال الى جانب امثلة شابة لها
وردت في الشعر العربي القديم وليس
الامثال العربية السائرة في الادب العربي
للمعاصرة واللائق ، فربا سابع على الامثلة
العامة
كما ان المؤلف قرون هلم
الامثال بما يشابهها في اللغات العربية
والانكليزية والفرنسية واورد المصادر
التي اعتمد عليها في القارة ان وجدت
وهذه المجموعة تعد تبة للمجموعة
الاول التي اصدرها السيد كليب
خياط سنة ١٩٧٨ تحت نص العنوان
والتي قسمت حرف الالف تحت بيتا
تضم هذه المجموعة مسودة لحرف
الاول لامثال التي قامت المؤلف الاول
وهو شفيق الاستاذ ابراهيم خياط
ومن الجدير بالذكر ان المؤلفين

مجموعة الامثال العامية

ظهر في الاسواق مؤخر
مجموعة الامثال العامية من
تأليف ابراهيم خياط ، يتضمن
حرف الابدعية الثلاثة الاولى .
تضم هذه المجموعة بين دفتيها
٢٨٩ ص من القطع الصغير ،
ومطبوعة بآلة التسخي
(الستينر) وتحتوي على مئات
من الامثلة المتداولة بالعراق ،
خاصة بين اليهود .

عالم الشعر

للشاعر الفرنسي الحديث

١ — اين كل تلك انبلاد التي يتحدون عنها
في الشعر — ليست بعيدة عنا ؟
فيها اللباني الزاهرة بالبحر والافاق المشرق
تزرع فيها الشمس بالوانها الزائفة
٢ — انا اعيش هنا في ركن قصي
حولي الابراج والعواجر والاسيجة
انتي اريد ان اهرب الى حيث لا ادري
ولكنني اعرف ان كل شيء خداع
فلذلك العالم موجود في مخيلة الشعراء فقط . . .
انسان صفر

للشاعر الفرنسي
تعريب : اديب وادي

١ — العقول الزاهرة والودود الناضرة
كلها سلبت مني بسرعة
انجمال وانفتحت الملهفات بالشمس
كلها سرقت بطريقة عين
فاذا كنت انسانا صغرا فاشلا
فليس هذا سببا لسجتي
وقييني كل ايام حياتي
انتي سأتسلق شعاع الشمس
واتطلع من الاعالي الى كل الناس
لانهم لم يسلبوني الخلود !

للشاعر الفرنسي
تعريب : اديب وادي

١ — العقول الزاهرة والودود الناضرة
كلها سلبت مني بسرعة
انجمال وانفتحت الملهفات بالشمس
كلها سرقت بطريقة عين
فاذا كنت انسانا صغرا فاشلا
فليس هذا سببا لسجتي
وقييني كل ايام حياتي
انتي سأتسلق شعاع الشمس
واتطلع من الاعالي الى كل الناس
لانهم لم يسلبوني الخلود !

للشاعر الفرنسي
تعريب : اديب وادي

١ — العقول الزاهرة والودود الناضرة
كلها سلبت مني بسرعة
انجمال وانفتحت الملهفات بالشمس
كلها سرقت بطريقة عين
فاذا كنت انسانا صغرا فاشلا
فليس هذا سببا لسجتي
وقييني كل ايام حياتي
انتي سأتسلق شعاع الشمس
واتطلع من الاعالي الى كل الناس
لانهم لم يسلبوني الخلود !

للشاعر الفرنسي
تعريب : اديب وادي

١ — العقول الزاهرة والودود الناضرة
كلها سلبت مني بسرعة
انجمال وانفتحت الملهفات بالشمس
كلها سرقت بطريقة عين
فاذا كنت انسانا صغرا فاشلا
فليس هذا سببا لسجتي
وقييني كل ايام حياتي
انتي سأتسلق شعاع الشمس
واتطلع من الاعالي الى كل الناس
لانهم لم يسلبوني الخلود !

للشاعر الفرنسي
تعريب : اديب وادي

١ — العقول الزاهرة والودود الناضرة
كلها سلبت مني بسرعة
انجمال وانفتحت الملهفات بالشمس
كلها سرقت بطريقة عين
فاذا كنت انسانا صغرا فاشلا
فليس هذا سببا لسجتي
وقييني كل ايام حياتي
انتي سأتسلق شعاع الشمس
واتطلع من الاعالي الى كل الناس
لانهم لم يسلبوني الخلود !

للشاعر الفرنسي
تعريب : اديب وادي

١ — العقول الزاهرة والودود الناضرة
كلها سلبت مني بسرعة
انجمال وانفتحت الملهفات بالشمس
كلها سرقت بطريقة عين
فاذا كنت انسانا صغرا فاشلا
فليس هذا سببا لسجتي
وقييني كل ايام حياتي
انتي سأتسلق شعاع الشمس
واتطلع من الاعالي الى كل الناس
لانهم لم يسلبوني الخلود !

للشاعر الفرنسي
تعريب : اديب وادي

١ — العقول الزاهرة والودود الناضرة
كلها سلبت مني بسرعة
انجمال وانفتحت الملهفات بالشمس
كلها سرقت بطريقة عين
فاذا كنت انسانا صغرا فاشلا
فليس هذا سببا لسجتي
وقييني كل ايام حياتي
انتي سأتسلق شعاع الشمس
واتطلع من الاعالي الى كل الناس
لانهم لم يسلبوني الخلود !

للشاعر الفرنسي
تعريب : اديب وادي

١ — العقول الزاهرة والودود الناضرة
كلها سلبت مني بسرعة
انجمال وانفتحت الملهفات بالشمس
كلها سرقت بطريقة عين
فاذا كنت انسانا صغرا فاشلا
فليس هذا سببا لسجتي
وقييني كل ايام حياتي
انتي سأتسلق شعاع الشمس
واتطلع من الاعالي الى كل الناس
لانهم لم يسلبوني الخلود !

للشاعر الفرنسي
تعريب : اديب وادي

١ — العقول الزاهرة والودود الناضرة
كلها سلبت مني بسرعة
انجمال وانفتحت الملهفات بالشمس
كلها سرقت بطريقة عين
فاذا كنت انسانا صغرا فاشلا
فليس هذا سببا لسجتي
وقييني كل ايام حياتي
انتي سأتسلق شعاع الشمس
واتطلع من الاعالي الى كل الناس
لانهم لم يسلبوني الخلود !

للشاعر الفرنسي
تعريب : اديب وادي

١ — العقول الزاهرة والودود الناضرة
كلها سلبت مني بسرعة
انجمال وانفتحت الملهفات بالشمس
كلها سرقت بطريقة عين
فاذا كنت انسانا صغرا فاشلا
فليس هذا سببا لسجتي
وقييني كل ايام حياتي
انتي سأتسلق شعاع الشمس
واتطلع من الاعالي الى كل الناس
لانهم لم يسلبوني الخلود !

للشاعر الفرنسي
تعريب : اديب وادي

١ — العقول الزاهرة والودود الناضرة
كلها سلبت مني بسرعة
انجمال وانفتحت الملهفات بالشمس
كلها سرقت بطريقة عين
فاذا كنت انسانا صغرا فاشلا
فليس هذا سببا لسجتي
وقييني كل ايام حياتي
انتي سأتسلق شعاع الشمس
واتطلع من الاعالي الى كل الناس
لانهم لم يسلبوني الخلود !

للشاعر الفرنسي
تعريب : اديب وادي

١ — العقول الزاهرة والودود الناضرة
كلها سلبت مني بسرعة
انجمال وانفتحت الملهفات بالشمس
كلها سرقت بطريقة عين
فاذا كنت انسانا صغرا فاشلا
فليس هذا سببا لسجتي
وقييني كل ايام حياتي
انتي سأتسلق شعاع الشمس
واتطلع من الاعالي الى كل الناس
لانهم لم يسلبوني الخلود !

للشاعر الفرنسي
تعريب : اديب وادي

١ — العقول الزاهرة والودود الناضرة
كلها سلبت مني بسرعة
انجمال وانفتحت الملهفات بالشمس
كلها سرقت بطريقة عين
فاذا كنت انسانا صغرا فاشلا
فليس هذا سببا لسجتي
وقييني كل ايام حياتي
انتي سأتسلق شعاع الشمس
واتطلع من الاعالي الى كل الناس
لانهم لم يسلبوني الخلود !

للشاعر الفرنسي
تعريب : اديب وادي

١ — العقول الزاهرة والودود الناضرة
كلها سلبت مني بسرعة
انجمال وانفتحت الملهفات بالشمس
كلها سرقت بطريقة عين
فاذا كنت انسانا صغرا فاشلا
فليس هذا سببا لسجتي
وقييني كل ايام حياتي
انتي سأتسلق شعاع الشمس
واتطلع من الاعالي الى كل الناس
لانهم لم يسلبوني الخلود !

للشاعر الفرنسي
تعريب : اديب وادي

١ — العقول الزاهرة والودود الناضرة
كلها سلبت مني بسرعة
انجمال وانفتحت الملهفات بالشمس
كلها سرقت بطريقة عين
فاذا كنت انسانا صغرا فاشلا
فليس هذا سببا لسجتي
وقييني كل ايام حياتي
انتي سأتسلق شعاع الشمس
واتطلع من الاعالي الى كل الناس
لانهم لم يسلبوني الخلود !

للشاعر الفرنسي
تعريب : اديب وادي

١ — العقول الزاهرة والودود الناضرة
كلها سلبت مني بسرعة
انجمال وانفتحت الملهفات بالشمس
كلها سرقت بطريقة عين
فاذا كنت انسانا صغرا فاشلا
فليس هذا سببا لسجتي
وقييني كل ايام حياتي
انتي سأتسلق شعاع الشمس
واتطلع من الاعالي الى كل الناس
لانهم لم يسلبوني الخلود !

للشاعر الفرنسي
تعريب : اديب وادي

١ — العقول الزاهرة والودود الناضرة
كلها سلبت مني بسرعة
انجمال وانفتحت الملهفات بالشمس
كلها سرقت بطريقة عين
فاذا كنت انسانا صغرا فاشلا
فليس هذا سببا لسجتي
وقييني كل ايام حياتي
انتي سأتسلق شعاع الشمس
واتطلع من الاعالي الى كل الناس
لانهم لم يسلبوني الخلود !

للشاعر الفرنسي
تعريب : اديب وادي

١ — العقول الزاهرة والودود الناضرة
كلها سلبت مني بسرعة
انجمال وانفتحت الملهفات بالشمس
كلها سرقت بطريقة عين
فاذا كنت انسانا صغرا فاشلا
فليس هذا سببا لسجتي
وقييني كل ايام حياتي
انتي سأتسلق شعاع الشمس
واتطلع من الاعالي الى كل الناس
لانهم لم يسلبوني الخلود !



هكذا الأسبوع

رواية غائب طعمه فرمان

خمسة اصوات

بقلم : زكي دويو

الصوت الثالث

خمسة اصوات لغصة رجال اجتمعت
تصنع رواية ، وكل انسان يصنع
رواية ، والانسان السيد هو الذي
ترك له حرية الاختيار ، يختار البداية
والنهاية ، ويصنع المواقف المناسبة
اما الاصوات الخمسة في رواية غائب
طعمه فرمان
الروائي ، فلها حكاية
اخرى تماما ، نفس الحكاية التي
تتلقي في قلوب يقرها فيها عليك
صوت من الخارج ، ليس صادرا من
اجتماع
رغم ان الغصة اصوات تمثل ملاعب
شني ومواقف شني ، الا ان هناك ملاعب
يشترك فيها الكل ، فهم اولا
في تربة غنة ، نفس التربة التي تنبت
التخيل والشوق معا ، اما التخيل فال
بطون السادة ، ولذا نشود فيعود
الى التربة نفسها التي خلقت
وهذه الاصوات يجتمع بينها سخط
مشترك ، نتيجة للحياة تحت كابوس
مشترك ، ولو ان كل صوت يتألف
بهذا الكابوس من ذواية خاصة ، الا
انها في النهاية اصوات غاضبة تدير
من غصنها بطرق مختلفة باختلاف
الرؤيا او وجهة النظر
وهذه الاصوات — جميعها — ترمي
بها الاحداث الى الحالت ، الى الفرق
التي يلعب البطون الجائلة والمقلوب
التي لم تعد تسخ كزيم من التفكير

الصوت الاول

سيد هو الصوت الاول في الرواية
صعابي ، اتخذ موقفا محيدا من المسئلة
لكن ماساته تتبع من علم التفاهد موقفا
من نفسه
ومشكلته هي عدم الثقة بنفسه وبما
يكتب ويوما في الجريدة ، حساس دائم
الشكوى
على طول الطريق
الطفة على طول مسحات الرواية الى
ان يقول من :
انعرف كذا : لانني غير راضي عن
نفسى ، بل لانهم عليها
من عمل جدي حتى الان ؟ ماذا صنعت
ليجيلى ؟؟ وعندما يلم زبانية نوري
السيد باغراق الصفيحة ، يترك العراق
الى سوريا ، متطريا اتمام زملائه
بالانهمار وعدم الصمود
له ركب طائرة امريكية وشاهد بغداد
من فوق قبة متهمة ، فقد الثقة
بالتاس والوطن

الصوت الثاني

ابراهيم ، السؤل في الجريدة ،
يترك الطريق جيدا ، وجد في النهاية
سبب تشرده ، ووجه الاستقرار الاجتماعي
في زوجة لطيفة اما فكرها لظل يعاني
عذاب القلم للسلب على الصحافة والصحف
مطلق الصفيحة ، عاد الى البيت — بيت
ايه — الذي خرج منه باسم ليلدا ،
وهكذا استطاع الصداق الاقتصادي الذي
يغرضه النظام ان يجعله يتزحزح قليلا
عن امله ومبادئه ولكن الى حين
وهو في الرواية اشد الاصوات اقربا
وعقلانية وتخلسا من القن

الصوت الرابع

اشد الاصوات غمرا ،
صميم الشخصية ، وان كان
نفسه ، ماركسي الفكر لا
احيانا ، يشله الطرد من
فيود الى الجريد
التي كما في رواية خيال
ويكون بذلك سخط من الجريد
كما فعل شريف من قبله ،
عنه على سيد مجرد شاعر ،
الصوت الرابع عبد الخالق



• • موعود بالعذاب • • يا عبد الحليم • •

أخذت عينه من الدم •• دم الكبد •• وقالت لي بعدما وهي تدق يديها على صدرها : يا خير ! الدكتور يغري جوتز للجهاز الهضمي ! الدكتور فرجسون للكلى الدكتور هانت للربو •• الدكتور تانر للمعدة واجتمع الأطباء الخمسة وقرروا ان حالة الزيف الذي تحدث لي هي نتيجة المجهود الجسدي والذهني الذي ابذلته فوق طاقتي •• ساكن رسالة اخرى بكل التفاصيل •• احفظ الان قصيدة من شعر كامل الشناوي سأغنيها عند عودتي - انت قلبي فلا تخف •• واجب هل تحبها •• والى الان لم يزل فيك حبها ؟ لست قلبي انا اذن •• انما انت قلبها -

• • موعود بالعذاب يا عبد الحليم • • بدليل ذلك الخطاب الثاني الذي وصل القاهرة تصف فيه أخطر أزمة مرت بك خلال مرضك •• مرت الأزمة أخيرا بسلام •• لقد اخفى الدكتور تانر ومرغزات المستشفى حقيقة الخطر حتى زال تماما •• لقد تبين ان منقطة الضعف عندى تنحصر في الاوعية الدموية المتصلة بالشر

تصور منذ يوم مولدك •• أطلقت والدتك ايامها صرخة الم •• •• كانت الاله واضحة •• والدتك مريضة اولاً •• وفي الوقت نفسه تعاني من حالة وضع الصرخة كانت مضاعفة •• شدي حيلك ربنا مياكي بعد لحظات سمع الملتفون حولها صراخك واه •• واه •• وامتدت الايدي لتستقبلك من جوارها وهي مطبقة باطرافها عليك في صمت •• من المقروض ان تستقبلك الايدي بفرغوة تنطلق من الفم ! كالمادة دائما مثل هذه المناسبات •• حدث العكس •• الاب يحاول جاهدا ان يتناسك •• أطلقت إحدى السيدات صياحها •• مصصت ثانية شفيتها •• شقت ثالثة ملابسها •• وضعت رابعة التراب فوق رأسها •• اتخذت شقيقك - اسماعيل - و - محمد - ركناً من الحجر وراح كل منهما يبكي ! •• عليه كانت تنظر حوله ولا تمي شيئا ! انت مثلها تماما لا تدرك ما يحدث حولك •• لطفك يا رب •• ماذا حدث ؟ مات والدتك يا حليم وهي تقدمك للحياة مطبقة الايدي بكل اطرافها حرصا عليك •• ضعه في - نني - العين يا ابو اسماعيل •• و

• • موعود بالعذاب يا عبد الحليم • • فقد مات الاب بعدما بسنوات •• تولى رعايتك الخال •• وضمت بالفعل في - نني - العين •• ادخلك المدرسة الابتدائية •• اعطاك المصروف •• اشترى لك حذاء جديدا فسي صبيحة الوجة قبل العيد بيوم واحد •• اعتنى ايضا بالاشقاء •• اسماعيل اوشك ما شاء الله على الانتماء من دراسته للموسيقى •• لا يترك من يديه ابدا ذلك الكتاب الكالج القديم - تطرب الاذان في صناعة الاالحان •• محمد على وشك تبسم الوظيفة •• انت متروك دائما على الاسطى عباس الكوجي البلدي المجاور للمنزل •• مشدود باستمرار للحفلات الخارجية التي يديرها الراديو الذي يملكه •• حفلة اول يناير عام ١٩٣٧ •• صالح عبد الحليم افندي في دور - حيث جميل طيفه الدلال •• بالبدع والتيه الثاني •• اميت يتوب عرس الخصام واقول حبيبي هنائي •• حفلة ١٥ مارس عام ١٩٣٨ •• الانسة سعاد زكي وتاليف نعيم مصطفى وتلحين داود حسني في دور شكوك في الحب طالت •• والحبيب هاجر وناسي العهد ليه •• والعيون ياما يكت ودومعه سالت بس قصص الحب كله ده ايه •• لحظ الخال هذا الاهتمام •• اكوت اكثر عمليات الدندنة الصادرة من غرفتك وانت تؤدي انسجام دورا للمرحوم عبد الفتاح السيد - غاب بدري عن عيوني - بعد ان ذقت رضاء •• لست ادري خبروني كيف يتناسي هواه ! قرر الخال الحائك بملج الايتام لتعلم اصول الموسيقى والفناء •

• • موعود بالعذاب يا عبد الحليم • • وفي الملبأ نلت اعجاب كل الاساتذة •• استاذك محمد حنفي نطق عند سماعه لك بكلمة كروان •• استاذك محمد ندا شهد امام الجميع بالمستقبل الباهر لك •• الجميع اتفقوا على ذهابك للقاهرة وتجربة حظك •• اسماعيل كان قد سبقك الى هناك •• ترى هل تحقق ولو جزء صغير من ذلك الحلم الكبير الذي كان يحمله ذات يوم وبان صيته - سيملا فراغ كل الفضاء ؟

• • موعود بالعذاب يا عبد الحليم • • يا • • منذ عام ١٩٤١ وحتى هذا التاريخ ما زلت تجرب حظك •• واحد غيرك كان قد انسحب ! •• لا يصنع الفنان العظيم سوى الم عظيم كما قال فولتير •• اثنا عشر عاما هي المدة من ذلك العام وحتى صيف عام ١٩٥٣ •• مسرح حديقه - الاندلس •• الساعة العاشرة تماما •• المسرح يقف عليه مطرب جديد اسمه عبد الحليم حافظ •• الاغنية التي يترنم بها تقول صفاتي مرة وجافني مرة •• ولا تستنشق كلمة بالرة •• لون جديد من الطرب يتسلل الى اعماقك في هدوء يحتل كيانك •• اي كمال الطويل •• صوت ممتاز بالمعنى وصديق التعبير •• رأي محمد الموجي - اصوت بتمتع بجاذبية وسينطرة لاجلاد فيها على اسماع الناس •• رأي كمال النجفي في كتاب الفناء المصري ص ١٤٥ - اصيحت مشهورا يا عبد الحليم •• شهرتك حولت الكثير من سبوك في هذا المجال الى اطلال •• محمد فوزي •• عبد الفتاح السيد •• عبد العزيز محمود •• محمد الكلاوي •• كارم محمود •• شفيق جلال •• محمد امين •• ولكن - يا خسارة - كان المشوار قد اخذ من صحتك الكثير •

• • موعود بالعذاب يا عبد الحليم • • بدليل ذلك الخطاب الذي سطرته ذات يوم عام ١٩٦٣ •• اكتب من لندن بعد وصولي لها بساعتين •• توجهت الى الدكتور شيلا شيرلوك اخصائية الكبد في العالم •• بقيت في عيادتها ساعتين ونصف ساعة •• كشفت على جيدا •• تعرف كل شيء عني منذ ان ذهني التزيف الداخلي عام ١٩٥٦ •• وعن طريق الة طبية حديثة



رئيس الانتخابات لمجلس بلدية بني زيد

اعلان

بمقتضى الوارد في المادة ١١-٤٤ لقانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥، اعلن بهذا بان جدول الناخبين الذي تم اعتماده لاجل الانتخابات القادمة للبلدية سيعرض للجمهور ولدي يجوز له الاطلاع عليه في الامكن التالية :-

- ١ : دار البلدية
 - ٢ : مكتب الحاكم العسكري
 - ٣ : مكتب البريد
 - ٤ : مدرسة بني زيد الثانوية
- سيجري عرض الجدول اعتبارا من تاريخ ١٩٧٢/٣/٥
- بمقتضى الوارد في المادة ١١-١٣ لقانون يجوز لأي شخص ، خلال سبعة ايام من تاريخ نشر جدول الناخبين ، اي حتى يوم ١٩٧٢/٣/١٢ ، ان يعترض عليه طالبا ادراج اسمه فيه او ادراج جواز انتخابه لمفوضية المجلس او شطب اسم غيره منه ، او شطب جواز انتخاب غيره لمفوضية المجلس وذلك باعتراض خطي يقدم لرئيس لجنة تسجيل الناخبين على نموذج عين شكله وصيغته شايك قيادة الداخلية .
- يمكن الحصول على النموذج لتقديم الاعتراض لدى كاتب اللجنة في دار البلدية ، واليه يقدم الاعتراض ايضا .
- ينبغي على المتعرض ان يوقع بصفته على الاعتراض او يوقع بصمة ايده .
- يجري استلام الاعتراضات كل يوم من الساعة التاسعة صباحا حتى الساعة الثانية بعد الظهر .

التاريخ ١٩٧٢/٣/٢
حنا سليمان ساعاتي
رئيس الانتخابات
مجلس بلدية بني زيد

رئيس الانتخابات لمجلس بلدية بيتونيا

اعلان

بمقتضى الوارد في المادة ١١-٤٤ لقانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥، اعلن بهذا بان جدول الناخبين الذي تم اعتماده لاجل الانتخابات القادمة للبلدية سيعرض للجمهور ولدي يجوز له الاطلاع عليه في الامكن التالية :-

- ١ : دار البلدية
 - ٢ : مكتب البريد
 - ٣ : مكتب الحاكم العسكري
 - ٤ : مكتب الحاكم العسكري
 - ٥ : مكتب الحاكم العسكري
 - ٦ : مكتب الحاكم العسكري
 - ٧ : الحرم الابراهيمي بالخليل
 - ٨ : امام مسجد محلة القزازين
 - ٩ : امام مسجد ابو زينة - باب الزاوية
- سيجري عرض الجدول اعتبارا من تاريخ ١٩٧٢/٣/٥
- بمقتضى الوارد في المادة ١١-١٣ لقانون يجوز لأي شخص ، خلال سبعة ايام من تاريخ نشر جدول الناخبين ، اي حتى يوم ١٩٧٢/٣/١٢ ، ان يعترض عليه طالبا ادراج اسمه فيه او ادراج جواز انتخابه لمفوضية المجلس او شطب اسم غيره منه ، او شطب جواز انتخاب غيره لمفوضية المجلس وذلك باعتراض خطي يقدم لرئيس لجنة تسجيل الناخبين على نموذج عين شكله وصيغته شايك قيادة الداخلية .
- يمكن الحصول على النموذج لتقديم الاعتراض لدى كاتب اللجنة في دار البلدية ، واليه يقدم الاعتراض ايضا .
- ينبغي على المتعرض ان يوقع بصفته على الاعتراض او يوقع بصمة ايده .
- يجري استلام الاعتراضات كل يوم من الساعة التاسعة صباحا حتى الساعة الثانية بعد الظهر .

التاريخ ١٩٧٢/٣/٢
امين حافظ الدجاني
رئيس الانتخابات
مجلس بلدية بيتونيا

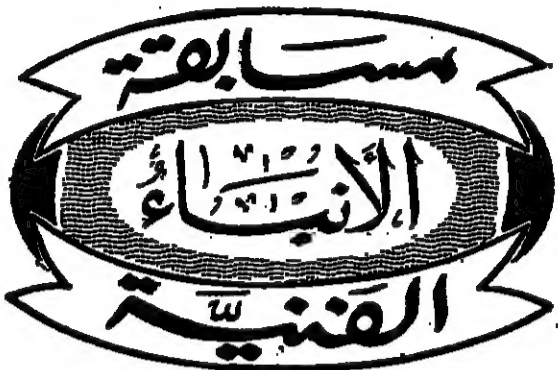
رئيس الانتخابات لمجلس بلدية الخليل

اعلان

بمقتضى الوارد في المادة ١١-٤٤ لقانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥، اعلن بهذا بان جدول الناخبين الذي تم اعتماده لاجل الانتخابات القادمة للبلدية سيعرض للجمهور ولدي يجوز له الاطلاع عليه في الامكن التالية :-

- ١ : دار البلدية
 - ٢ : دائرة الزراعة
 - ٣ : مكتب التربية والتعليم
 - ٤ : مكتب العمل
 - ٥ : مكتب البريد
 - ٦ : مكتب الحاكم العسكري
 - ٧ : الحرم الابراهيمي بالخليل
 - ٨ : امام مسجد محلة القزازين
 - ٩ : امام مسجد ابو زينة - باب الزاوية
- سيجري عرض الجدول اعتبارا من تاريخ ١٩٧٢/٣/٥
- بمقتضى الوارد في المادة ١١-١٣ لقانون يجوز لأي شخص ، خلال سبعة ايام من تاريخ نشر جدول الناخبين ، اي حتى يوم ١٩٧٢/٣/١٢ ، ان يعترض عليه طالبا ادراج اسمه فيه او ادراج جواز انتخابه لمفوضية المجلس او شطب اسم غيره منه ، او شطب جواز انتخاب غيره لمفوضية المجلس وذلك باعتراض خطي يقدم لرئيس لجنة تسجيل الناخبين على نموذج عين شكله وصيغته شايك قيادة الداخلية .
- يمكن الحصول على النموذج لتقديم الاعتراض لدى كاتب اللجنة في دار البلدية ، واليه يقدم الاعتراض ايضا .
- ينبغي على المتعرض ان يوقع بصفته على الاعتراض او يوقع بصمة ايده .
- يجري استلام الاعتراضات كل يوم من الساعة التاسعة صباحا حتى الساعة الثانية بعد الظهر .

التاريخ ١٩٧٢/٣/٢
احمد عبد السلام شاهين
رئيس الانتخابات
مجلس بلدية الخليل



رقم - ١١٦ -

بأشراف : عيسى حرباوي

اعد هذه المسابقة صديق المسابقة خليل مسلم من الناصرة اجب على ثلاثة من الاسئلة الاربعة التالية :-

- ١ - ما اسم الاغنية العربية التي فازت بلقب احسن اغنية لعام ١٩٧١
- ٢ - ما اسم المثلة العربية التي فازت بلقب احسن ممثلة لعام ١٩٧١
- ٣ - ما اسم المطرب السوداني الملقب بعبد الحليم حافظ الثاني
- ٤ - ما اسم المخرج السينمائي العربي الذي فاز بلقب احسن مخرج عام ١٩٧١

حل ونتائج المسابقة رقم - ١١٤ -

من بين عشرات الرسائل لم يفلح سوى عدد قليل من اصداقاء المسابقة في معرفة الحل الصحيح لهذه المسابقة الحل الصحيح : اسم الراقة والمثلة : زيزي مصطفى

اصحاب الحلول الصحيحة

خان يونس - محمد حسني الفراء ، احمد رفيق الفراء ، اسامه عيادة منصور ، جمال ابو كاشف ، غزة - شويكار ، البخالي ، ابتسام الخالدي ، مروان الشوا ، رامن الخزندار ، محمد هاشم ، شاكر ابو شعبان ، القدس - صلاح الفراء ، محمد امروش ، طرمان ، مكرم بشارة ، طوكرم ، ماجد عبد اللطيف ، محمد ناصيف ، الناصرة - سهام القاسم ، مريان ، بكر ، اسمهان ادريس ، نبلس - ليبي حماد ، العريش - حندي عوض •

اسماء الفائزين

- ١ - محمد حسن الفراء - خان يونس - شارع الفراء
- ٢ - حمدي السيد عوض - العريش - بجوار مسجد الناصر - منزل رقم ٢١٥
- ٣ - ابتسام ديب الخالدي - غزة - الرمال - شارع الجلاء
- ٤ - مكرم بشارة بشارة - طرمان - ١٦٩٥٠ - الناصرة
- ٥ - سهام علي القاسم - الناصرة - ٦/٧٠٨

ملاحظات المشرف على المسابقة

١ - نلت نظر جميع اصداقاء وصديقات المسابقة باننا قررنا الموافقة على الاقتراح الذي تقدم به بعض اصداقاء المسابقة بصد طبع صورة صاحب او صاحبة المسابقة التي تعطي بالشر في هذه الزاوية الفنية وسنبدا بذلك بعد ان يتجمع لدينا عدد مناسب من المسابقات المناسبة للنشر والتي ستشترى نياحا .

لهذا يطلب من كل مشترك او مشتركة ارفاق صورة شخصية مع طلبات تقديم المسابقات الفنية .

جائزة كوافر نوال صليبا بغزة

جائزة هذا الاسبوع خصصت لشويكار الخالدي

يرجى منها مراجعة كوافر نوال صليبا وجائزتها تسريحة وقصة مجازية .

شروط المسابقة

- ١ - ترافق الحلول مع القصة التي ادها ، ويكتب على الفلاش مسابقة الانباء الفنية • مع رقم المسابقة • وترسل الى : ص ب ٤٢٨ يروشليم - القدس
- ٢ - آخر موعد قبول الاجوبة هو يوم الاربعاء القادم •
- ٣ - تنشر حلول المسابقة ونتائجها مرة كل اسبوعين في عدد الجمعة من ملحق الاباء •

قسمة رقم - ١١٦ -

الغزوات الكامل

التوزيع

يطلب الكتاب من ادارة الشرق ص ب ٤٢٨ القدس ومن المؤلف مباشرة ٤/٧٠٤ الناصرة

صدر الى الاسوان

- قناديل وغربان
- المجموعة الشعرية الاولى
- للشاعر شفيق حبيب
- تضم المجموعة ٢٦ قصيدة
- مطبوعة على ورق ابيض مصقول
- الثمن ثلاث ليرات ونصف
- مشتركى الشرق ليرتان ونصف

يطلب الكتاب من ادارة الشرق ص ب ٤٢٨ القدس ومن المؤلف مباشرة ٤/٧٠٤ الناصرة

مليون ليبر

للتطوير الصحي وللتأهيل المهني للاجئين الفلسطينيين

القسم - قرر مجلس مديري امانة التطوير الاقتصادي واعادة استقرار اللاجئين العرب في الجلسة التي عقدت امس باشتراك وزير الاوصالات السيد شمعون بيرس ورئيس الامانة حوالي مليون ليبر لتطوير الصحة والتأهيل المهني في قطاع غزة وفي منطقة الضفة الغربية .

ولد قسم محافظ بنك اسرائيل السيد موشيه زئير الذي يرأس الامانة الى مجلس المديرين يرأسه موسى بهار . قبل وزير الدفاع ايضا لتتواصل اقامة مركز صحي جديد في قطاع غزة يضم ٢٠ ألف نسمة وكذلك اقامة مركز لتأهيل المهني وقاعة

للانشغال ثلاث مائة لحد في غزة واكثر الامانة ايضا اقامة في المستشفى الحكومي ببابي شرق وقاعة ساحات الامانة في القطاع .

واعلان في الجلسة سكرتير السيد ميخا ليندشتراوس ان حتى الان حوالي مائة مليون اموال الامانة تم صرفها في مسيرات اللاجئين في الضفة الغربية .

اتهام موظفين بمطار كيندي بالمساعدة على تهريب مخدرات

نيويورك - دويتس - اعتقلت سلطات البوليس ثلاثة اشخاص يعتقد انهم ساعدوا على تهريب ما زلته ٢٥ طن على الاقل من الماريشوانا عبر مطار كيندي الدولي منذ سنة ١٩٦٨ وبدأت عملية تحقيق واسعة النطاق مع ٢٥٠٠ موظف في المطار .

مساعدة وزير الخارجية الاميركي يصل نائبه

تاييه - و.س.ف - وصل امس السيد مارشال جيمس الى واشنطن ليرأس وفد اميركي في اجتماعات منظمة الصحة العالمية في جنيف .

مؤتمر نزوح السلاج

جنيف - يونايتيد برس - امس امس محادثات نزوح السلاج في جنيف .

مهمة يارنغ

تبحثها لجنة الخارجية والقانون في الكونغرس

واشنطن - امس - استمرت لجنة الخارجية والقانون في الكونغرس في مناقشة تقرير من وزير الخارجية جيمس هولبروك عن التطورات الاخيرة في الصين .

هجوم يزور باكستان

لندن - الوكالات - ذكرت مصادر بريطانية ان هنالك هجوم في باكستان في وقت مبكر من امس .

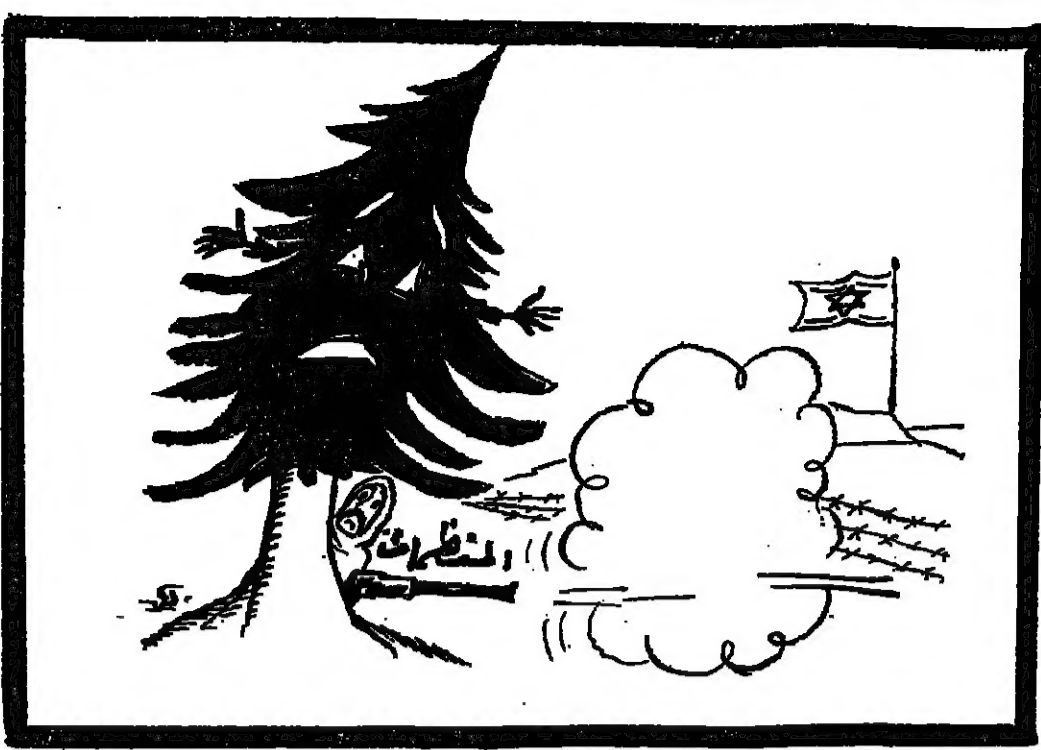
مشات الدفاع

شمال الترويج حتى تم ازالة المشات الدفاعية من قبل جيش اسرائيل التي سبقت في ٢١ من الشهر الماضي .

المعهد العلمي الحديث

نابلس - شارع غرناطة دورات لتعليم اللغة العبرية

بإشراف مدرسين مجازين من قبل السلطات دورات رياضيات وطبيعية ولغة انكليزية لطلبة المدارس



شجرة الارز : شو التي بعمله من ورايا... انا طول عمري معروفة بجبي للسلام ..

منع المسلحين من العودة

تمتة المنشود على الصفحة الاولى

على اية الاستعداد لمواجهة حالة الاحتمالات ... وكان من المقرر في الاصل ان يعقد المجلس الوطني الفلسطيني والوفد العربي في القدس في ١٦ من الشهر الجاري .

وسار حوالي ٢٠٠٠ طالب في جنازة وهمية هنا امس طالب قتل في الهجوم الذي شنته اسرائيل على جنوب لبنان .

الاجتماع عاجل لمجلس الدفاع العربي

وحذر الصحف المصرية امس من احتمال هجوم اسرائيلي وطالب عقد اجتماع عاجل لمجلس الدفاع العربي لدراسة الموقف واتخاذ قرار موحد .

اطلاق سراح - تمتة

وقد اعلن المسؤولون هنا ان ست مجموعات عراقية قد اُرسلت للقاهرة لقتل معارضي حزب البعث من العراقيين منهم عارف عبد الرزاق رئيس الوزراء السابق وصيحي عبد الحميد وزير الخارجية السابق والمفيد عرفان عبد القادر رئيس الكلية الحربية العراقية السابق واخرون .

مصادرة عينية - تمتة

رئيس الوفد الباكستاني في مؤتمر صحفي هنا امس ان راي الرئيس الباكستاني ذو القادر علي بوتو الاخذ بالاعتبار يدرسها في وقت مبكر من امس .

مصادرة عينية - تمتة

وقال ان الرئيس بوتو يرى ان الفيد الاجتماع بالشعب لم يبق الرجع وليس وزرا ، بنقلنا للافتتاحية منهم والتمسك بالباكستاني الزعم والصهيونية العالية ويطالبها بانها كانت وراء حركة الانفصال البنغالية .

مصادرة عينية - تمتة

وقال ان الرئيس بوتو يرى ان الفيد الاجتماع بالشعب لم يبق الرجع وليس وزرا ، بنقلنا للافتتاحية منهم والتمسك بالباكستاني الزعم والصهيونية العالية ويطالبها بانها كانت وراء حركة الانفصال البنغالية .

مصادرة عينية - تمتة

وقال ان الرئيس بوتو يرى ان الفيد الاجتماع بالشعب لم يبق الرجع وليس وزرا ، بنقلنا للافتتاحية منهم والتمسك بالباكستاني الزعم والصهيونية العالية ويطالبها بانها كانت وراء حركة الانفصال البنغالية .

مصادرة عينية - تمتة

وقال ان الرئيس بوتو يرى ان الفيد الاجتماع بالشعب لم يبق الرجع وليس وزرا ، بنقلنا للافتتاحية منهم والتمسك بالباكستاني الزعم والصهيونية العالية ويطالبها بانها كانت وراء حركة الانفصال البنغالية .

موسكو قلقة

من نتائج زيارة نيكسون لبكين

لندن - يونايتيد برس - قال احد الدبلوماسيين الشيوعيين هنا ان الاتحاد السوفياتي قلق من نتائج زيارة الرئيس نيكسون لبكين ، غير انه يتوهم انباء الباب مفتوحا لمواصلة الحوار مع الولايات المتحدة تمهيدا لعقد اتفاق محتمل معها حول الحد من انتاج الاسلحة الاستراتيجية .

واضاف الدبلوماسي ان التمسك السوفياتي بخشون من ان يكون الاتفاق الصيني - الامريكاني موجبه في الحقيقة ضد الاتحاد السوفياتي .

وتقوم موسكو الآن بدراسة البيان الصيني - الامريكاني المشترك . وتقول المصادر ان التنازلات الامريكاني للصين حول قضية فرموزا مثلا تثير قلقا لدى موسكو . ان هذه التنازلات تمثل في الحقيقة صفقة اسلحة اخرى غير مبررة . وقد اخذ السوفيات بين الامريكيين تحذير بكن عند ادخل خارجي في مناطق مختلفة في العالم . وجاء هذا التحذير في الوقت الذي تزيد فيه روسيا من نفوذها بصورة كبيرة في الهند .

وتنقلنا واماني اخرى . وفي باريس قال امس الكاتيب الفرنسي مارلو في مقابلة مع وكالة انباء - فرانس برس - ان الرئيس نيكسون لم يتنازل انما زادته

لصين عن فرموزا . ان هذا تنازلا سريا بين بكن وتاييه منذ ختمت اجتماعات السيد مارلو في الانفاق سيخل حيز التنفيذ بعد وفاته لمارشال شيانغ كاي شيك . الذي لم يفرغ في توقيع الاتفاق بانه سيغير طويلا .

ويشعر الاتفاق على ضم الصين الوطنية الى الصين الشعبية بعد وفاته . وافاد السيد مارلو ان الولايات المتحدة تعرف ان فرموزا لم تعد بعد حاملة طائرات - امريكاني . ولذا فان لا يهبط كثيرا اذا خرجت من فرموزا او بقيت فيها .

وقال ان شخص لم يعد يفكر بان مصر اسيا بقر في الهند الصينية كما انه لم يعد شخص يفكر بالربح القتالية والامريكاني الصينية في اسيا . فقد ادرك الرجل الجيد ان هدف الصين هو الصين مشا . ان هدف الروس هو روسيا .

هزات ارضية في الجليل الغربي

عكا - هزات ارضية في الجليل الغربي امس هزات ارضية خلال ضحى دقائق في الساعة العاشرة والنصف من صباح امس ولم تقع اصابات او افراد .

فوز المعارضة في جنوب افريقيا

جوهانسبرغ - و.س.ف - حققت ائتلاف المعارضة انتصارات كبيرة في الانتخابات المحلية التي جرت امس الاول في جوهانسبرغ وست مدن اخرى في مقاطعة ترانسفال .

وتنص على انتصار من نصيب - الحزب الواحد - المحافظ الذي حاز بالية ساحقة في جوهانسبرغ وبراندربورغ .

وتؤكد هذه النتائج تفهيم الاوضاع السياسية بان هناك خطرا يوجهه الحزب الحاكم الافريقي في الانتخابات العامة التي ستجري عام ١٩٧٥ بان يقدح هذه الحزب الاقلية وينتصر عن السلطة .

تونس لم تمنح تسهيلات للاسطول السوفياتي

تونس - و.س.ف - افادت امس وكالة الانباء التونسية بيان امس ان حكومة تونس لم تمنح تسهيلات ولا خدمات للاسطول السوفياتي في تونس .

سحب رخصة طيار

تل ابيب - عتيم - سحبت اذاعة الطيران المدني رخصة قيادة احد طياري شركة - شاح - لمدة شهر واحد بعد ادانته بالتصرف بشكل يناقض قوانين قيادة الطائرات .

وكان قسم الاستعلامات في مطار دوف - قد قدم شكوى ضد الطيار ج. فيها انه هب على قوتين في مكتب الاستعلامات وترك معركه الطائرة مشغلا ودخل الى مكتب الاستفسار في عكا .

وكانت من داخل الطائرة مسافرة . وكانت ست كيف غادر الطائرة ويعمل على ان يهرب منه .

الاولاد

جريدة يومية سياسية

رئيس تحرير المسؤول

يعقوب حمزة

اصحاب الامتياز

جمعية نشرات وارثم القدس

اتحاد الادارة

شارع هاريا ٧ روما القدس

تلفون ٥٥٧٢٢٧٢

للإعلانات : من ٤٩٨

تطبع في مطابع دوكتا مصر

اصباط تهريب

كمية ضخمة من الحشيش الى الخارج

تل ابيب - عتيم - اصابت الشرطة محاولة لتهريب مخدرات بقيمة ٢٠٠ مليون ليرة تقريبا الى الخارج بعد ان اكتشفت فيلا في رعتانا كان يجري في قبوها تعبئة الحشيش في علب معدنية على شكل علب لبن هزات لسياوات الشحن .

وفي اثناء التحقيقات التي تجري على نطاق دولي اعتقلت شرطة تل ابيب ٤ مشبوهين . وكانت شرطة اسرائيل قد تلقت قبل حوالي ٣ اسابيع معلومات من الشرطة الدولية - انتربول - عن عصابة من الشبان من اسرائيل تنوي تهريب حشيش الى الخارج .

وفي مساء يوم الاربعاء الماضي وصل رجال الشرطة الذين كانوا يتتبعون رجال العصابة الى فيلا في رعتانا حيث التي القش في قبوها على ثلاثة رجال وفي يوم الخميس - امس - كانوا يقومون بتعبئة الحشيش .

وقد اتضح بان المهربين اوصوا على علب معدنية بحجم ١٥x١٥x١٥ سمتمت مكمب ، وقد عثت في كل علب بمبلغ ٥٠٠ قطع من الحشيش بوزن كيلوغرام . وقد سدت العملية بالحمام لم طليط بمادة الكاوتشوك بحيث أصبحت تشابه العلب المستعملة كع هزات لسياوات الشحن .

وقد شفيط في المكان ٧٠٠ علب كانت في مراحل مختلفة من التعبئة كما صودرت مواد تعبئة ٣٠٠ كيلوغراما من الحشيش وادوات عمل وبلغت كمية الحشيش التي عثر عليها في المكان ١٠٠ كيلوغرام تقريبا في قبوها في خارج البلاد بحوالي مليون دولار .

وفي يوم الخميس - امس - التي القش على مشبوه اخر للتحقيق منه وتجرى التحقيقات الآن للقبض على سائر اعضاء العصابة في البلاد والخارج ولهذا الغرض يجري تبادل المعلومات مع - انتربول -

السجن المؤبد

لعصوى «فتح»

اللد - عتيم - حكمت المحكمة العسكرية في اللد امس بالسجن المؤبد على اثنين من اعضاء - فتح - من سكان الارض الذين تسللوا الى اسرائيل بطريق البحر من لبنان في تشرين الاول ١٩٧١ لغرض اصابة مقهى مكتفى بالزوار في شمال البلاد وللمستجيبين في ساحل اخريف بقتلهم بآلوكا .

والتهمان - زياد رشيد محمد ابو نجم - ٢٢ سنة - ووليد سعيد عبد الرحمن حليمي - ٢٠ سنة - كانا من اعضاء جماعة مؤلفة من ٤٥ مسلحين ببنادق كلاشنكوف وخيوة ومسدودا تقريبا وقذائف بآلوكا . وقد تلقى هؤلاء المسلحون تدريبا عاليا خاصا لتفويض في زورق الى الساحل الاسرائيلي والقيام بعمليات عنادية اصابت بعض بصفة قوات الامن .

اما اعضاء الجماعة الاخران فقد سبق ان جرت محاكمتهم امام المحكمة العسكرية باللد وحكم على احدهما بالسجن المؤبد وعلى الثاني بالسجن ٢٥ عاما .

اعلان

نظرا للاقبال المتواصل على مشاهدة العرض الانتاجي للمراكز المهنية في الضفة الغربية ، والمقام حاليا في المركز المهني في بيت جالا .

ونزولا عند رغبة الاهالي الكرام فقد قررت وزارة العمل تمديد فترة المعرض حتى يوم السبت الموافق ٧٢/٣/١٩